

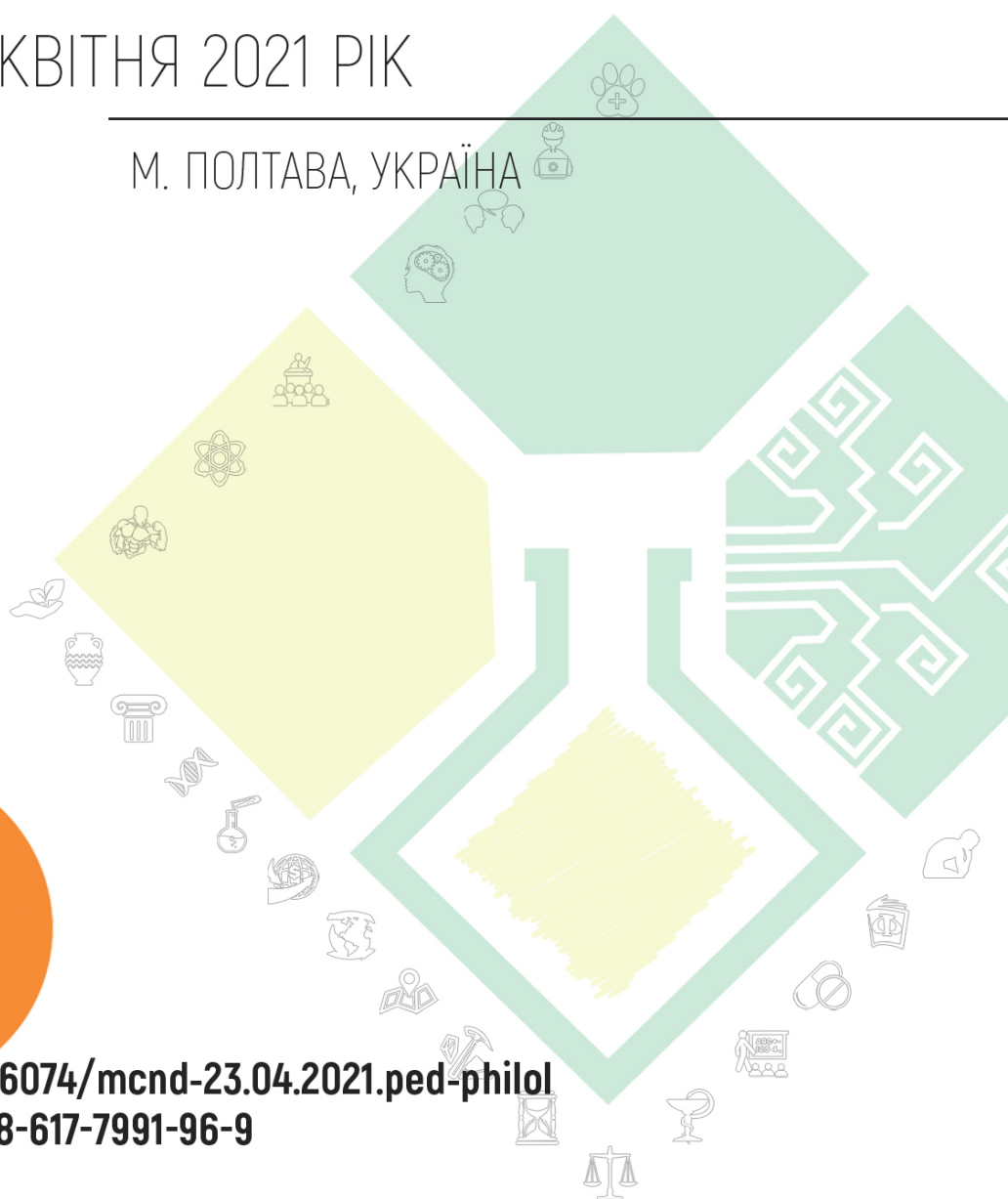
ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ ПЕДАГОГІКИ ТА МОВОЗНАВСТВА, СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ

І 23 КВІТНЯ 2021 РІК

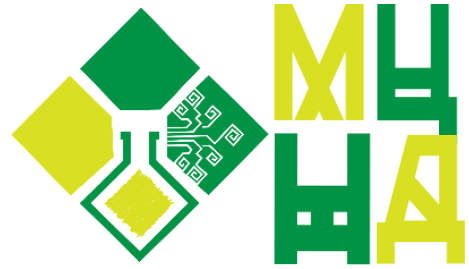
М. ПОЛТАВА, УКРАЇНА



DOI 10.36074/mcnd-23.04.2021.ped-philol
ISBN 978-617-7991-96-9



МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



Міжнародний Центр Наукових Досліджень

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ ПЕДАГОГІКИ ТА МОВОЗНАВСТВА, СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ

23 КВІТНЯ 2021 РІК
м. Полтава, Україна

Вінниця, Україна
«Європейська наукова платформа»
2021



Організація, від імені якої випущено видання:

ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»

Голова оргкомітету: Рабей Н.Р.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та інформаційному бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 208 від 25.02.2021).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).



Роботи, що містять цифровий ідентифікатор DOI індексуються в ORCID, CrossRef та OUCI (Український індекс наукового цитування).

Т 30

Теоретичні та практичні дослідження в галузі педагогіки та мовознавства, соціальні аспекти: матеріали I Міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Полтава, 23 квітня, 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. — 164 с.

ISBN 978-617-7991-96-9

DOI 10.36074/mcnd-23.04.2021.ped-philol

Викладено матеріали учасників міжнародної спеціалізованої наукової конференції «Теоретичні та практичні дослідження в галузі педагогіки та мовознавства, соціальні аспекти», яка відбулася у місті Полтава 23 квітня 2021 року.

УДК 37+80+(81+003)+82

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ І.

ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ПСИХОЛОГІЯ

ВЗАЄМОЗВ'ЯОК СУВЕРЕННОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ПРОСТОРУ ТА ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ Й КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ

Волинчук О.В. 8

ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Митрофанова А.А. 11

ДОЗВІЛЛЯ ШКОЛЯРІВ – ОДНА ІЗ СКЛАДОВИХ ВИХОВНОЇ РОБОТИ ШКОЛИ

Поліщук М.В. 13

КУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СИСТЕМІ РЕФОРМ БАЗОВОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

Білицька В.М. 20

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В НЕПОВНИХ СІМ'ЯХ

Боцюк І.С. 23

СЕКЦІЯ ІІ.

ДОШКІЛЬНА ТА ПОЧАТКОВА ОСВІТА, ОСОБЛИВОСТІ ДИТЯЧОЇ ПЕДАГОГІКИ

РОЛЬ ІНТЕГРОВАНИХ УРОКІВ ТА ТЕМАТИЧНИХ ДНІВ У РОЗВИТКУ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Штирьова В.М. 31

ФОРМУВАННЯ ЦІЛІСНОЇ КАРТИНИ СВІТУ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Коваленко О.О. 34

СЕКЦІЯ ІІІ.

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

FOREIGN LANGUAGE TRAINING AS A MEANS FOR INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY REALISATION BY FUTURE SPECIALISTS IN APPLIED MECHANICS

Feshchuk A.M. 37

METODA EWALUACJI W ZARZĄDZANIU JAKOŚCIĄ WSPÓŁCZESTNYCH PLACÓWEK EDUKACYJNYCH Zhabniak I.	40
ДО ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ПРИКОРДОННОГО ВІДОМСТВА Тушко К.Ю.	43
ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВЕБ-ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ Пастухова Ю.С.	46
ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РІДНОЇ МОВИ Вирвихвост М.О.	50
ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ ПРОВЕДЕННЯ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОЇ РОБОТИ Тютюнник В.А., Сулима Т.С.	53
МОЖЛИВОСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ЗНАНЬ З ФІЗИКИ ТА МОВИ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ Козловський Ю.М., Козловська І.М.	56
СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЇ УСПІХУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ Дядюк Т.Ю.	59
ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ Кузьменко Ж.А.	62
СЕКЦІЯ IV.	
ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ ТА ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА	
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ ДЛЯ СТУДЕНТІВ НЕФІЛОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ Циганюк В.М.	68
АНТРОПОНІМИ У ТВОРАХ МАРІЇ МАТІОС Мисик К.В.	71

ІНФОГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ У МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Вакалюк І.В. 74

КОНФЛІКТОЛОГІЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИКЛАДАЧА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Бугрін А.В. 77

МОВЛЕННЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОСТОРУ НА ЗАНЯТТІ

Жила Г.В. 81

ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Старчак А.М. 89

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ЗА 30-ГОДИННИМИ МОДУЛЯМИ НА БАЗІ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Лунячек В.Е., Рубан Н.П. 93

РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ САМОСТІЙНОСТІ ТА КРЕАТИВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ЧЕРЕЗ ПОШУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКУ РОБОТУ

Савіна М.В. 96

СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ АКАДЕМІЧНОГО ПЛАГІАТУ В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ: ДОСВІД МЕДИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Вергун А.Р., Ягело С.П., Олексюк О.Б. 102

СЕКЦІЯ V.

ПСИХОКОРЕКЦІЙНА ПЕДАГОГІКА, СПЕЦІАЛЬНА ПСИХОЛОГІЯ, ЛОГОПЕДІЯ ТА ОРТОПЕДАГОГІКА

ШЛЯХИ КОРЕКЦІЙНОЇ ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ З АУТИСТИЧНИМ СПЕКТРОМ

Андрущик М.С. 106

СЕКЦІЯ VI.

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ, СПОРТ І КУЛЬТУРА ЗДОРОВ'Я

ОСОБЛИВОСТІ ХАРЧУВАННЯ СПОРТСМЕНІВ

Тишковець Д.А. 110

СЕКЦІЯ VII.

МОВОЗНАВСТВО, ЛІНГВІСТИКА ТА КОМПАРАТИВІСТИКА

СИНЕРГЕТИКА МОВИ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА ШІСТДЕСЯТНИКІВ

Кривенчук В.М.116

АНАЛІЗ ТЕРМІНІВ БІЗНЕСУ В АНГЛОМОВНИХ ЕЛЕКТРОННИХ ЗМІ (НА МАТЕРІАЛІ ГАЗЕТИ THE WALL STREET JOURNAL)

Парфьонова К.М.121

КОНЦЕПТ «КОХАННЯ» В ПАРЕМІОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Купрікова Г.В.125

МОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ПОЗИТИВНИХ І НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙНИХ КОНЦЕПТІВ

Хмельницький Р.В.132

МОДАЛЬНІ СЛОВА В РОЛІ МОРФОЛОГІЧНИХ МАРКЕРІВ НЕЧЛЕНОВАНИХ РЕЧЕНЬ

Кучер А.С., Вінтонів М.О.135

ОСОБЛИВОСТІ ДЕФІНІЦІЙНОГО АНАЛІЗУ АНГЛІЙСЬКИХ АД'ЕКТИВНИХ ЕМОСЕМІЗМІВ

Мельничук Н.О.138

ОСОБЛИВОСТІ СЛОВОВІРНОЇ ТА МОРФОЛОГІЧНОЇ СТРУКТУРИ ПРИЗВИСК ШКОЛЯРІВ НЕРУШАЙСЬКОЇ ЗОШ І-ІІІ СТУПЕНІВ ТАТАРБУНАРСЬКОГО РАЙОНУ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Ханецька А.О.141

СЕКЦІЯ VIII.

ПЕРЕКЛАД ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФЕМІНІТИВІВ У МОВІ НІМЕЦЬКИХ МЕДІА (В ПЕРЕКЛАДАЦЬКОМУ АСПЕКТІ)

Корнієнко В.А.146

ОСОБЛИВОСТІ ЛОКАЛІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ КЛІНІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ РОСІЙСЬКОЮ МОВОЮ ДЛЯ СПОЖИВАЧІВ В УКРАЇНІ

Мартин Р.Р.149

ЩО ТАКЕ ПЕРЕКЛАД ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО?

Корнатовський В.151

**СЕКЦІЯ ІХ.
ПРОФЕСІЙНЕ СПІЛКУВАННЯ, ТА ДІЛОВИЙ ЕТИКЕТ**

СПЕЦИФІКА ЮРИДИЧНОГО СПІЛКУВАННЯ

Мороз В.В., Ільїна А.О., Леонова Н.В. 154

**СЕКЦІЯ Х.
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО, ФОЛЬКЛОРИСТИКА,
СТОРИТЕЛІНГ ТА КОПІРАЙТИНГ**

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДИКИ СТОРИТЕЛЛІНГУ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ
МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Митлович О.Р. 157

ФЕЙСБУЧНИЙ ЩОДЕННИК ЯК ДАНИНА СУЧАСНОСТІ

Кулінська Я.І. 160

ФЕЙСБУЧНИЙ ЩОДЕННИК ЯК ДАНИНА СУЧАСНОСТІ

Кулінська Я. І.

кандидат філологічних наук, доцент,

доцент кафедри україністики

Національний медичний університет імені О.О. Богомольця, м. Київ, Україна

Переламні суспільні події 2014-го, зокрема Революція Гідності та початок російсько-української війни на Сході, повернули до активного обігу окремі жанри, які останні роки перебували на літературному маргінесі (приміром, щоденник й нон-фікшн література).

Разом із тим під впливом інформаційних технологій у сталих жанрах (оповідання, новела, мемуари, щоденник, нотатки) відбуваються зміни: з'являються нові форми – пост, блог, чат, веб-сайт тощо.

Тож на часі говорити про створення літературного тексту з мережевого. Однак досі це питання увагу науковців не привертало, а отже й фахові студії не проводилися.

Мета нашої роботи – дослідити явище фейсбучного щоденника, визначити й проаналізувати жанрову природу такого тексту, його характерні ознаки.

Під щоденником розуміємо «жанровий різновид автодокументальної прози; форму оповіді, що ведеться від першої особи у вигляді щоденних записів, від вузько документальних, завдання яких фіксація поточних справ, до таких, що наближаються до літературного висловлювання» [1, с. 438]. Таке розуміння дефініції пропонує Т. Бовсунівська, ним ми й послуговуватимемося в нашій науковій розвідці.

Під час Революції Гідності й у дні, що передували протестам на Майдані, а також після початку російської окупації на Донбасі до мережі як миттєвого способу комунікації зверталися активні своєю громадянською позицією українці: подавали інформацію, координували роботу, висловлювали припущення й міркування, писали про враження, просили про допомогу, розміщували фото й зрештою просто вели мережеві щоденники.

Серед найвідоміших таких авторів М. Матіос «Приватний щоденник. Майдан. Війна...», «Нотатки мобілізованого» Н. Розлуцького (2018), «Щоденник добровольця батальйону «Донбас» І. Михайлишина (2020) та ін.

Генезу свого щоденника М. Матіос пояснювала так «...для відтворення подій, які стали переломними і багато в чому визначальними для нашої країни й

держави, замість класичних щоденних нотаток... я скористалася телефонним фотоархівом і частково персональною фан-сторінкою на Facebook...<> ...подеколи п'ять речень чи одне фото в мережі роблять дива: рятують чиєсь конкретне життя, вселяють надію, шукають спільників, а подеколи відкривають двері, які можна відчинити хіба що лише динамітом...» [5, с. 5].

Своєю чергою Н. Розлуцький у передмові до «Нотаток...» зазначав «Цю книгу я розпочав писати ще в армії на телефон...» [11, с. 5], «...доповнювати розповідь будуть вставки з постами з Фейсбуку, які я писав протягом служби в армії ...» [11, с. 8].

Із Фейсбуку почався щоденник І. Михайлишина: «Спочатку створив у «Фейсбуку» закриту групу для 10-15 друзів. Щодень писав туди... Пізніше мій командир умовив викладати тексти на відкритій сторінці» [7].

Усі онлайн-щоденники створені за правилами традиційного щоденникового жанру: нотатки – щоденні, з обов'язковим календарним датуванням, розповідь – від першої особи, адже дописи у Фейсбуку зазвичай про себе. «Приватний щоденник. Майдан. Війна...» М. Матіос присвячений Революції Гідності й початку російсько-української війни на Сході, у «Щоденнику...» І. Михайлишина йдеться про гарячу фазу проведення АТО й звільнення від проросійських збройних незаконних формувань Попасної, Лисичанська, Іловайська, частини Мар'їнки, «Нотатки мобілізованого» Н. Розлуцького охоплюють пізніший етап проведення антитерористичної операції, так звану окопну позиційну війну.

Водночас ці щоденники є синкретичними – подієві записи поєднуються тут з малою прозою, власними міркуваннями й припущеннями, а також оповідками й чутками, історіями й настроями всередині армійського колективу – це споріднює мережеві щоденники з нон-фікшн літературою, про що цілком справедливо зауважувала М. Варикаша [2].

Згодом «Приватний щоденник. Майдан. Війна...» М. Матіос, «Нотатки мобілізованого» Н. Розлуцького, «Щоденник добровольця батальйону «Донбас» І. Михайлишина вийшли друкованими книжками. Та в них зберігся фейсбучний формат подання інформації – лаконічний і чіткий, як у новинній стрічці, на відміну від розлогого й докладного з усіма подробицями й деталями в традиційному щоденнику.

Оповідь у «Приватному щоденнику...» уривчаста, щира й емоційна, нотатки зроблені нашвидкуруч, літературно необроблені: є росіянізми, суржикові й просторічні слова тощо. Однак після кожного запису додано P.S., а в ньому – короткий підсумок про ту чи іншу справу. Цей текст відрізняється від попереднього – виважений, в традиційній оповідній манері, не має сумніву, що він зроблений пізніше. Такий незвичний хронологічно-ретроспективний прийом у сучасній українській літературі застосовано вперше.

Не ввійшли у друковані щоденники й коментарі від Фейсбук-читачів, хоча вони б, по-перше, ще раз засвідчили як інтерактивний режим мережі може впливати на традиційну поліграфію, а по-друге, надали б книжкам авторсько-читацьку діалогічну завершеність.

Разом із тим є кілька Фейсбучних щоденників, ознайомиться з текстом яких можна тільки в мережі: це й повноцінні книжки з версткою, готові вже до друку, й ті, які поки що існують лише в електронному варіанті. Приміром, «Рагулі непереможні» [11], «Не спешите нас хоронить» [9], С. Міщенко «Доки Док. Хроніки фронтового санітара» [8], «Голос війни: школа публіцистики ветеранів АТО» [3] та ін.

Підсумовуючи, зазначимо: у сучасній українській літературі під впливом новітніх інформаційних технологій відбувається трансформація усталених раніше жанрів – передовсім, малих форм (новела й оповідання), а також щоденника. Це явище характерне не лише для вітчизняної літератури, а й для світової. Приміром, російська дослідниця В. Пустова в рецензії на «Фейсбучний роман» С. Чуприніна зазначає, що *«Фейсбучний тон літературних нотаток – ключ ... до нової літературної ситуації... бо чітко показує самосвідомість сучасної літератури ... (переклад мій – Я.К.)»* [10].

Активні своєю громадянською позицією українці спершу дописують у Фейсбуці, згодом компонують мережеві пости, малі форми – новели й оповідання, побутові історії й фронтові нотатки у традиційний формат друкованого видання. Тож інтернет-платформа одночасно є і модифікованим різновидом сучасного щоденника, і записною «захальною книжкою» письменників.

За принципом «спершу Фейсбук – потім друкована книжка» уже побачили світ «Приватний щоденник. Майдан. Війна...» М. Матіос, «Нотатки мобілізованого» Н. Розлуцького, «Щоденник добровольця батальйону «Донбас» І. Михайлишина та ін. А також художні твори про фронтове життя: коротка проза К. Машовця «Діалоги з «нулів», повість «Вовче» К. Чабали, роман Ю. Руденка «Психи двух морей», тобто мережева творчість трансформувалася у друковану книжку.

Фейсбучні щоденники, попри спільні риси з традиційними жанровими, як-от, щоденність записів, їхнє календарне датування, оповідь від першої особи, разом із тим мають риси новинної стрічки – надають інформацію лаконічно й чітко.

Як бачимо, блог стає творчою чернеткою письменників, першою апробацією написаного на аудиторію: так з'являються нові стратегії читання, змінюється й образ читача (уся мережева спільнота, а це кілька поколінь), поліпшується зворотній зв'язок з реципієнтами. Тож уже незабаром фейсбучний щоденник може стати окремим літературознавчим наративом.

Список використаних джерел:

1. Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів: монографія. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 519 с.
2. Варикаша М. Гендерний дискурс у літературі non-fiction: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2013. 212 с.
3. Голос війни. Школа публіцистики ветеранів АТО. Тексти. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <http://voiceofwar.org/?cat=7> (дата звернення 17.04.21)
4. Максимова Т. Фейсбучный роман как феномен. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://cyberleninka.ru/article/n/feysbuchnyy-roman-kak-fenomen/viewer> (дата звернення 17.04.21)
5. Матіос М. Приватний щоденник. Майдан. Війна... Львів: ЛА «Піраміда». 2015. 356 с.
6. Машовець К. «Диалоги с нулей». [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://www.facebook.com/groups/589103337961525/> (дата звернення 16.04.21)
7. Михайлишин І. Зафіксував усе в книзі. Щоб друзі, які загинули, жили на папері. *Арміяінформ. 2019*. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://armyinform.com.ua/2019/07/igor-myhajlyshyn-zafiksuvav-use-v-kny/> (дата звернення: 17.04.21).
8. Міщенко С. «Доки Док. Хроніки фронтового санітара». [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://www.facebook.com/doki.hronikasanitara/> (дата звернення 17.04.21)
9. Не спешите нас хоронить. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://www.facebook.com/donotrushtoburyus/> (дата звернення 17.04.21)
10. Пустовая В. Критик с апельсинами. *Независимая газета*. [Ел. ресурс]. Режим доступу: https://www.ng.ru/ng_exlibris/2015-12-10/5_pustovaya.html (дата звернення 17.04.21)
11. Рагулі непереможні. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://www.facebook.com/raguliforever/> (дата звернення 17.04.21)
12. Розлуцький Н. Нотатки мобілізованого. Київ : Темпора, 2018. 235 с.
13. Руденко Ю. «Психи двух морей». *Фейсбук*. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://www.facebook.com/skolobook/> (дата звернення 16.04.21)
14. Скоріна Г. Книжкова сотня, або #книги_про_війну. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://life-after-ato.com.ua/post/231> (дата звернення 16.04.21)

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В
ГАЛУЗІ ПЕДАГОГІКИ ТА МОВОЗНАВСТВА,
СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ»**

23 квітня 2021 року ♦ Полтава, Україна

Українською та англійською мовами

*Всі матеріали пройшли оглядове рецензування.
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів.
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори.*

Підписано до друку 26.04.2021. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Cambria. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 9.53. Замовлення № 21816. Тираж: 50 примірників.
Віддруковано з готового оригінал-макету.

Контактна інформація організаційного комітету:
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 40, офіс 103
Міжнародний центр наукових досліджень
Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: mcnd@ukrlogos.in.ua

Видавець: Громадська організація «Європейська наукова платформа».
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7172 від 21.10.2020.

Виготовлювач: Друкарня ФОП Гуляєва В.М.
08700, Україна, м. Обухів, вул. Малишка, 5. E-mail: 5894939@gmail.com
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 6205 від 30.05.2018 р.